

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Брянский государственный инженерно-технологический университет»

Программа вступительного испытания

**«ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

**ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Брянск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель вступительного испытания:** выявить наиболее подготовленных абитуриентов к освоению основных профессиональных образовательных программ высшего образования.

### **Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен знать исторический ход развития садово-паркового и ландшафтного искусства, смену стилевых приемов, освоение растительного материала, характер преобразований ландшафта; уметь пользоваться чертежными и художественными инструментами и материалами, построить, оформить и прочесть чертежи, рисовать природные формы и элементы ландшафта, составить ландшафтную композицию; владеть методами сбора и анализа информационных исходных данных для проектирования объектов ландшафтной архитектуры, реставрации и реконструкции территорий, объектов культурного наследия.

### **Порядок проведения вступительных испытаний.**

Вступительное испытание проводится в форме письменного экзамена. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

### **Критерии оценивания.**

Оценка поступающему за ответ выставляется в соответствии со следующими критериями:

*Отлично* (80-100 баллов) Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания, усвоил взаимосвязь основных законов и понятий для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

*Хорошо* (60-79 баллов) Поступающий обнаружил полное знание вопросов по основам садово-паркового искусства, показал систематический характер знаний и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

*Удовлетворительно* (40-59 баллов). Поступающий обнаружил знание основ по вопросам садово-паркового искусства в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, допустил погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.

*Неудовлетворительно* (менее 40 баллов) Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях, допустил принципиальные ошибки в ответе.

Программа вступительного испытания по предмету «Основы садово-паркового искусства» включает следующие основные разделы:

- Зарубежное садово-парковое искусство
- Садово-парковое искусство России

- Задачи садово-паркового искусства
- Ландшафтная организация территорий общего пользования
- Ландшафтная организация территорий ограниченного пользования

## **СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Зарубежное садово-парковое искусство.** Садово-парковое искусство стран Европы, Азии, Америки, начиная с древних времен и заканчивая современностью. Типы садов, сформировавшиеся в Древнем Египте, Ассирии-Вавилонии, Античной Греции и Древнем Риме. Особенности садов и парков Китая, Японии, Персии, Индии, европейских садов эпох Средневековья, Возрождения, XVIII-XX веков.

**Садово-парковое искусство России.** Особенности паркостроения в России. Основные этапы развития паркостроения в России: допетровский период, эпоха Петра I (первая половина XVIII в.), с середины XVIII до середины XIX вв., XIX-XX вв.

**Задачи садово-паркового искусства.** Суть и задачи садово-паркового искусства. Современные проблемы и тенденции ландшафтного искусства. Категории озелененных территорий города, пригородных зон и их функции. Закономерности построения схем систем озеленения городов. Нормирование озелененных территорий.

**Ландшафтная организация территорий общего пользования.** Особенности ландшафтной организации территории объектов озеленения общего пользования: городских многофункциональных парков, специализированных (спортивных, детских, развлекательных, мемориальных, этнографических, зоологических, ботанических, курортных, выставочных, прогулочных) парков; загородных (аквапарков, гидропарков, лесопарков, лугопарков, агропарков); городских садов, скверов, бульваров, улиц, магистралей, площадей.

**Ландшафтная организация территорий ограниченного пользования.** Особенности ландшафтно-планировочной организации территории ограниченного пользования: жилые районы и микрорайоны, больничные комплексы, территории вузов и университетов, промышленные предприятия и их санитарно-защитные зоны, территории специального назначения (ветрозащитные, снегозадерживающие, шумозащитные, противозерозионные, придорожные насаждения, питомники и оранжерейно-тепличные комплексы).

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: учеб. для

- вузов по специальности 260500 "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / О.Б. Сокольская. - М.: ИНФРА-М, 2004. - 349 с.
2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>.
  3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: учеб. пособие для вузов по специальностям "Архитектура", "Ландшафт. архитектура" и "Озеленение городов" / В. В. Дормидонтова. - М.: Архитектура-С, 2004. - 207 с.
  4. Деденко Т.П. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Деденко. — Электрон. дан. — Воронеж: ВГЛУ, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102271>.
  5. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура и специализированные объекты: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 224 с.
  6. Сокольская О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский.- СПб.:Издательство «Лань», 2015.- 720 с.
  7. Боговая И.О. Озеленение населенных мест [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3905>.